

Las infancias como protagonistas: una mirada integral desde la intervención interdisciplinaria de la Psicopedagogía y la Musicoterapia

Autoras: Canclini, Maria Antonella y Carrizo, Micaela Belén. HZE "Dr. Noel H. Sbarra".

RESUMEN

El presente trabajo relata la experiencia del dispositivo grupal de musicoterapia y juego en el área de internación del Hospital Zonal Especializado "Dr. Noel H. Sbarra" de la ciudad de La Plata, Buenos Aires. Pertenecemos a la Unidad de Infancias, Juego y Aprendizaje en la cual, se habilita el espacio grupal de musicoterapia, perteneciente al dispositivo Taller de Juego. En este escrito pretendemos conceptualizar, debatir y promover intercambios sobre distintos interrogantes que surgen de la práctica de intervención. Cuyo marco teórico propone un abordaje integral de las infancias posicionándola en un rol protagónico y al adulto/a como andamiaje, a través de la musicoterapia y la psicopedagogía.

1

Palabras clave: infancia, juego, música, intervención, escucha, desarrollo, institucionalización, efectos, andamiaje, experiencia.

Descriptores: DESARROLLO INFANTIL - CONDUCTA INFANTIL-PSICOLOGÍA - CREATIVIDAD- ENSEÑANZA - ROL PROFESIONAL -

JUEGO E IMPLEMENTOS DE JUEGO - MUSICOTERAPIA - NIÑO HOSPITALIZADO

Cómo citar: Canclini, Maria Antonella; Carrizo, Micaela Belén. Las infancias como protagonistas: una mirada integral desde la intervención interdisciplinaria de la Psicopedagogía y la Musicoterapia. Sbarra Científica 2024 mar; 6 (9). Disponible en: <https://www.hospitalsbarra.com.ar/cientifica/index.html> [Citado: fecha].

INTRODUCCIÓN

El dispositivo grupal de musicoterapia y juego, se sustenta en la intervención interdisciplinar psicopedagógica y musicoterapéutica. Se lleva a cabo en las salas tercera, décima, cuidados intermedios y cuidados especiales. Quienes habitan estas salas, transcurren sus infancias internados por medidas de abrigo, las cuales enmarcan una vida dentro del hospital, en la que necesitan y reciben atención de profesionales de la salud que trabajan en pos de su bienestar físico y emocional. Desarrollaremos la experiencia de este dispositivo grupal en la sala Décima, donde viven niños y niñas de uno a cinco años, con problemáticas complejas de salud. Los/las cuales requieren de intervenciones específicas que acompañen su desarrollo. El espacio está pautado en encuentros semanales, con una duración de 60 minutos. El equipo está integrado por dos psicopedagogas y una musicoterapeuta, acompañadas por las/os enfermeras que se encuentren a cargo de la sala. Consideramos de suma importancia sostener la elección del formato taller como metodología de abordaje, ya que el

mismo es facilitador del desarrollo y de los procesos de subjetivación, teniendo como ejes principales tanto las singularidades del niño/a como la construcción de lazos en lo grupal. El taller de musicoterapia y juego consta de propuestas lúdicas y sonoro - musicales, en las que se utiliza la exploración, manipulación y ejecución de instrumentos musicales, la improvisación, el uso de la voz y cuerpo, acompañado de material concreto, y la intervención adulta como sustento del simbolismo que evocan las diversas propuestas.

La intervención propuesta condensa la importancia de posicionar a las infancias como protagonistas, como participantes activas, creadoras y constructoras de subjetividad. Acompañadas por adultos/as, disponibles no solo para propiciar espacios seguros sino además que signifiquen, predispuestos a una escucha atenta, sensible y activa, que se posicione como andamiaje. Además, de recorrer y generar un intercambio sobre interrogantes que fueron desprendiéndose a lo largo de la experiencia.

3

Objetivo general:

- Transmitir la experiencia de trabajo interdisciplinario entre musicoterapia y psicopedagogía en la sala 10.

Objetivos específicos:

- Reflexionar acerca de la conceptualización de las infancias institucionalizadas.
- Profundizar en la importancia de la música y el juego en la primera infancia.
- Debatir el posicionamiento del adulto/a en el encuentro con las infancias.
- Posicionar a las niñeces como protagonistas

- Visibilizarla importancia de propiciar espacios de vínculos saludables alojando al niño o niña desde su singularidad

DESARROLLO

"Quiero tiempo, pero tiempo no apurado, tiempo de jugar que es el mejor. Por favor, me lo da suelto y no enjaulado dentro de un despertador..."

María Elena Walsh

Las infancias como protagonistas surgen a partir de la perspectiva teórica de poder comprender a la persona que se encuentra transitando este periodo de su vida como un ser humano que está en pleno desarrollo, que requiere del cuidado de otros para continuar con dicho proceso, así como de recursos concretos que aseguren su bienestar. Resulta necesario para el ejercicio de la práctica y la convivencia, lograr descentralizar la concepción social creada por y para adultos/as, en la cual las infancias ocupan un lugar de espectador. Pensando al niño/a como un "futuro adulto/a", sin considerar las necesidades específicas que se desprenden de este tiempo y contexto de vida.

La metodología de abordaje elegida para nuestra práctica, nos remite a la importancia de conceptualizar las infancias desde una mirada integral, acercando a cada niño/a al juego y a la música, dos recursos que operan como condición necesaria para el despliegue de las funciones cognitivas, la constitución subjetiva y la vinculación con otros/as. El taller propone a través de la experiencia musical y de

juego propiciar un espacio en el cual iniciar, continuar y sostener una participación y producción activa y creativa de cada niño/a.

Constituyendo subjetividad a través de la combinación de canciones, instrumentos musicales y juegos que los sostienen en un lugar activo como protagonistas de su quehacer. La selección del juego y la música como recurso permite crear una diversidad de sentidos posibles, así como propiciar un espacio donde alojar a cada persona, en el cual se le ofrezcan múltiples formas de expresión, se promueva la autonomía, se habilite la escucha y la construcción de nuevas experiencias.

Psicopedagogía y Musicoterapia: Puntos de encuentro

Cuando pensamos en puntos de encuentro nos referimos a interdisciplina, la intervención en el contexto hospitalario nos invita a pensar en diversos saberes.

5

Juliana Espert (2019) menciona: "Considero que el abordaje con otros que sustentan su quehacer desde campos disciplinares diversos es crucial para abordar la complejidad de los problemas que se nos presentan. Que un niño pueda ser alojado luego de otra manera es pivote de nuestra ética".

La importancia de la interdisciplina como abordaje basada en la particularidad de cada niño y niña, teniendo en cuenta la especificidad del área y aportando un andamiaje para el desarrollo.

Por lo tanto, la musicoterapia y la psicopedagogía aportan una articulación de saberes, partiendo de las incumbencias propias de cada disciplina con un fin en común: una construcción conjunta y continua. Una intervención interdisciplinaria que ofrece un acercamiento al mundo

cultural, realizando una apuesta a la intervención, no como un cuerpo teórico que pueda explicarlo todo, sino más bien abrir interrogantes.

El objetivo principal del taller de musicoterapia y juego pretende promover diversos modos de expresión a través de la música, el juego y el cuerpo, habilitando la posibilidad de establecer vínculos saludables con otros, necesario de trabajar cuando se trata de niños y niñas que presentan dificultades en su proceso de constitución subjetiva en contexto de institucionalización.

Como menciona Espert (2019) también explica que "Garabatos, canciones, y dibujos operan ahí donde un niño articula cuestiones en torno a la constitución subjetiva, en tanto tramitar algo de la manera que un niño ha sido y es hablado - alojado- en la búsqueda de aquellas marcas privilegiadas que lo ubican como sujeto en el campo del otro".

Entendemos así que la música y el juego en sí mismo/as, no dan sentido a un niño ni surgen espontánea o naturalmente.

"Es en el juego donde los niños se apropian y escriben las marcas que luego podrán leer, cuestionar, analizar. En el juego y al jugar un niño introduce los significantes primordiales a su "historia" y en consecuencia, si no hay juego no hay historia, no hay infancia." (Bruner, 2012).

En el espacio del taller, comenzamos con una canción que de manera alegre da la bienvenida al espacio durante la cual además de saludar, se busca interactuar con las niñas y los niños de la sala preguntando, escuchando y compartiendo (si así lo desean) con sus compañeros/as, sus estados de ánimo. Dato que nos resulta de suma importancia a la hora de elegir cuáles serán las opciones que luego se les ofrecerán a las y los niños/as alojando aquello que hayan expresado. Dentro de las opciones que se concluyen luego del momento de inicio del taller, las niñas y los niños de la sala

pueden decidir con qué continuar el espacio, hasta que llega el momento de cierre para el cual se elige una canción que invita a despedirnos del momento creado, pactando un próximo encuentro.

De esta forma, logramos construir una rutina en la cual las emociones y sensaciones del día no quedan relegadas, se exponen en palabras y son las niñas y los niños mismos quienes las identifican y las expresan, mientras que nos posicionamos desde nuestro rol de adultos como herramienta, decidimos respetarlas y acompañar el tránsito de las mismas.



Figura 1: Fotografía del Taller de Musicoterapia Sala 10ma



Figura 2: Fotografía del Taller de Musicoterapia Sala 3era

Construir infancia a través de la música y juego en un contexto de institucionalización

Cuando hablamos de infancias nos resulta necesario aclarar que la noción como toda construcción social, histórica, política y cultural fue cambiando. A finales del siglo XX con la convención sobre los Derechos del niño se modifica el modo de tratar jurídicamente a las infancias, a partir de este momento las niñas y los niños son considerados sujetos/as-personas - titulares de derechos y los Estados nacionales asumen el rol de "garantes de derechos".

Ahora bien, más allá del rol que asumen los estados, cada uno de los actores comprometidos con el cuidado infantil, tenemos una parte de esa responsabilidad. Lo que supone también, poder construir una mirada integral y compleja, considerando las mismas en todas las dimensiones de su desarrollo y contextos por los que transitan.

Cuando pensamos en la intervención conjunta del taller de juego y del taller de musicoterapia en el marco de la Unidad de Infancias, Juego y Aprendizaje, se buscó sostener una mirada hacia las infancias, que se corra de lo innato,

biológico y cronológico, y se sitúa en la constitución subjetiva y el desarrollo del niño/a en contexto.

Compartimos lo referido por Juliana Espert (2019) cuando refiere: *"La nutrición simbólica que brinda el juego, el sostén y el abrigo del lazo social a un Otro que humanice como parte de un determinado linaje y cultura desde el nacimiento- que deben ser entendidas como situaciones complejas y así mismo garantizadas integralmente por políticas de protección y promoción de derechos"*.

Trabajar con las infancias que el hospital aloja nos posiciona como actores comprometidos, brindándole a las niñas y los niños un acercamiento al linaje y la cultura, habilitando la construcción de infancia, la construcción de subjetividad, una subjetividad que muchas veces se ve aplastada por los efectos de la institucionalización y las intervenciones médicas que resultan indispensables para el bienestar biológico de los niños y las niñas.

Como propone la autora Silvia Bleichmar (2005), la desubjetivación ocurre cuando el Otro, aquel responsable de los primeros cuidados, muchas veces no opera para "habitar" lo infantil e inconsciente favoreciendo la simbolización de vivencias traumáticas.

En la misma línea, Juliana Espert (2019) refiere al concepto de que "cuando se habla de infancias desde esta perspectiva es entendiendo como un proceso de subjetivación que no se da de una vez y para siempre y donde cada encuentro con un Otro significativo será una oportunidad para que sucedan "todo tipo de variaciones y aventuras".

¿Qué lugar tiene la música y el juego como mediadora para contribuir al proceso de subjetivación y dar lugar a la construcción de la infancia?

Muchas veces las salas están rodeadas de música, juguetes, colores, paredes con dibujos infantiles, sonidos de

televisores y celulares, que se entrecruzan con estruendos de puertas que abren y cierran, voces y conversaciones de adultos que habitan el mismo espacio. La música forma parte de nuestra cultura, sin embargo se arma la pregunta, ¿la música por sí sola permite construir infancias con una mirada constitutiva y subjetiva?

Casal Passion, Giacobone y Luhia (2015) expresan: "La música se despliega como manifestación de la cultura porque el proceso de humanización transcurre en la musicalidad que da forma, materia y envoltura al desarrollo emocional, comunicativo y lúdico"; "Desde los primerísimos momentos en que existimos humanamente diversos procesos se desencadenan en y por la trama vincular que posibilita la construcción subjetiva". La fonación deviene voz, el organismo deviene cuerpo, la visión se hace mirada y la audición se hace escucha en la trama tejida durante los encuentros significativos": debemos advertir que en este planteo se instala una ruptura epistemológica acerca de la constitución subjetiva, que a partir del concepto de musicalidad que supera el modelo binario del cuerpo a la palabras ubicando la sonoro-musicalidad como condición de sentido y enlace".

10

Es a partir de este concepto que pensamos las intervenciones en el taller, canciones de bienvenida y despedida, canciones infantiles que son acompañadas con palmas, con sonidos, balbuceos, gestos, miradas, movimientos, entramados de diversos timbres de instrumentos de metal, madera, diversas velocidades, sonidos y silencios que guían una experiencia sonora que no es más que una construcción de sentido con el otro. Es mediante esta experiencia propuesta y diseñada para sí, que el niño es protagonista de su hacer, de su decir, y que construye su sentido a través de un otro que aloja, sostiene, escucha y le supone un decir.

Tal como referimos anteriormente, la música en sí misma no construye sentido, así como el juego no surge de manera espontánea, no es innato, no se hereda genéticamente y su advenimiento no depende de la dotación orgánica- biológica, como algo con lo que se nace. *"Resulta entonces que la construcción, constitución y desarrollo del escenario de juego, o sea, llegar a tener infancia, no está garantizado para todas las niñeces"* (Bruner, 2015).

Por lo cual desde nuestro posicionamiento profesional nos resulta de suma importancia la existencia de estos espacios dentro del hospital.

La autora Elcira Belloc (2011) expresa: *"El ser humano produce, da sentido, transforma, pone en movimiento el sonido. Algo de su lugar en el mundo, de su relación con los otros, se pone en escena en toda producción". Es a través de este espacio lúdico- musical que brindamos condiciones necesarias para sostener esa producción creativa del niño en proceso de construcción de sí mismo. Si las acciones del niño van tomando sentido simbólico él podrá ubicarse como sujeto. Protagonista de su hacer y decir, historiador de su propia producción. Las intervenciones se orientan a ubicar esas propias producciones en una escena lúdica para que deslicen diversos sentidos posibles"*.

Cada persona necesita para su desarrollo apropiarse de aquello que otros/as le proporcionan, se requiere de la existencia de un otro que signifique, que ponga a los niños y las niñas en el lugar de sujeto y de sujeto que aprende. De esta manera logrará construir a partir de lo que se le ofrece, articulando con otros saberes, otras experiencias para crear y así nutrir su constitución, excediendo aquello que le fue ofrecido.

CONCLUSIONES

Posicionar a las infancias como protagonistas resulta indispensable para abordar los efectos de la institucionalización y contribuir a la mirada integral del desarrollo que el hospital propone. Así como acompañar a cada niña y niño que habita la sala ofreciendo desde el juego y la experiencia musical, una oferta simbólica que posibilite el despliegue de su subjetividad y la construcción de nuevos aprendizajes.

Las infancias exploran, transforman y suenan, sin embargo, no se trata de algo innato, necesitan de la significación de otro transmisor de la cultura. Para que existan palabras se requiere algo más que un aparato fonador, para escuchar necesitamos más que oír, así como para que exista un niño o niña, necesitamos más que hacer.

Este abordaje, requiere de adultos implicados, que se dispongan en un lugar de andamiaje y sostén. Situando que nuestras intervenciones como profesionales, dejan huellas en la constitución subjetiva de los pequeños/as. Tarea con la que tendremos que correr ciertos riesgos, en un contexto que nos invita a sumergirnos, no solo en saberes teóricos, sino también en la vida de estos niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Belloc, Elcira. (2011). Escuchar en el decir. <https://www.musicoterapiaenlainfancia.com/escuchar-en-el-decir/>
- Bleichmar, Silvia. (2005). La subjetividad en Riesgo. Buenos Aires. Topía Ciudad de publicación.

- Bruner, Norma. (2017). El juego en los límites: el psicoanálisis en la clínica de problemas en el desarrollo infantil. 1a ed. Eudeba, Ciudad autónoma de Buenos Aires.
- Casal Passion, Valeria; Giacobone, Alejandra; Luhía, María Andrea. (2015). La musicalidad: Fundante de lo humano. <https://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-musicalidad-fundante-de-lo-humano/>
- Espert, Juliana. (2019). La infancia intervenía: Ciencia, clínica y política. 1a ed. Lugar, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Filidoro, Norma. (2002). *Psicopedagogía: conceptos y problemas, la especificidad de la intervención clínica*. 1a ed. Biblos, Buenos Aires.
- Gauna, Gustavo; Giacobone, Alejandra; Licastro, Luciana. (2015). *Musicoterapia en la Infancia*. Diseño, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Licastro, Luciana. (2012). Escuchar en sintonía a un niño. <https://www.musicoterapiaenlainfancia.com/escuchar-en-sintonia-a-un-nino/>